

«Принято»
на заседании педагогического совета
ДШИ им. Ф.Ахмадиева
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Программа по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

3-летний срок обучения

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Правовая база программы, нормативные основания

Цели и задачи учебного предмета;

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Формы, методы и режим занятий, предусмотренные учебным планом;

Критерии оценки, формы контроля;

Описание ожидаемых результатов;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план;

Содержание программы по годам обучения;

Мониторинг;

3. Методическое обеспечение программы

Учебная литература,

Учебно-методическая литература;

Методическая литература.

Список используемой литературы;

Приложения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная методика рассматривает обучение игре на музыкальных инструментах как комплексный и достаточно разносторонний процесс музыкального образования. Уже с первых уроков идёт формирование умения слушать музыку, обогащение и накопление музыкальных представлений.

Свои первые музыкальные впечатления ребенок получает не при занятии исполнительской деятельностью, а при слушании музыки, которая окружает его с первых дней жизни. Наиболее благоприятный для восприятия возраст – 7-10 лет. Именно в этом возрасте необходимо пробудить в ребёнке интерес к музыке, научить детей понимать и сопереживать её содержание, заложить основы музыкального вкуса, начать формировать личность учащегося, его общий кругозор, внутреннюю культуру. Именно в этом возрасте проще пробудить творческую активность ученика при выполнении любого задания, которая затем перерастет в потребность активно направлять свою творческую инициативу в любой избранной им для себя форме деятельности.

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому, творческому развитию, является предмет «Слушание музыки», который входит в комплекс дисциплин музыкально – теоретического цикла и является базовым для изучения предмета «Музыкальная литература».

Предмет «Слушание музыки» введён в Учебный план музыкальной школы с целью обогащения музыкального кругозора и накопления художественных впечатлений ребёнка, развития речи, музыкального мышления и восприятия **обучающихся**, формирования навыка анализа и выявления выразительного **значения музыкальной формы и её элементов**.

Предмет ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, на эмоциональность и отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов.

Необходимость и важность предмета «Слушание музыки» очевидна: уровень постоянного техногенного шума, сомнительное качество музыкальной продукции, которая «вопит» буквально со всех углов, незамысловатые тексты, банальные избитые ритмы и сюжетные штампы не делают нашу жизнь лучше и красивее. Подобная, не совсем нормальная для детей звуковая атмосфера, притупляет порог слухового восприятия, обедняет духовную культуру личности.

Актуальность создания программы «Слушание музыки» состоит в возможности приобщения детей к высоким образцам музыкального искусства, воспитании художественно-эстетического вкуса, создание «фонда» музыкальных впечатлений и

первоначальных знаний будущего **потенциального слушателя**, формировании художественно-образного восприятия через эстетическую, нравственную и духовную силу музыкального искусства.

Данная образовательная программа по предмету «Слушание музыки» разработана на основе следующих программ и методических пособий:

- «Уроки госпожи Мелодии»: учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ, автор Царёва Н.А., научно-методический центр по художественному образованию Министерства культуры РФ, Москва, 2002 год;
- «Мир музыки»: учебное пособие «Слушаем музыку» для 1-3 классов ДМШ, автор Первозванская Т.Е., учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга, 2004 год;
- Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Авт.-сост. О. А. Владимирова.- СПб., 2006г.;
- «Слушание музыки»: Учебное пособие со звуковым приложением (CD) для ДМШ и ДШИ, СПб., 2008г.

Методологическая основа программы - основные положения:

- теория и практика музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апрашкина, Д.Б. Кабалевский, Е.Д. Критская, Л.В.Школяр);
- особенности восприятия музыки детьми младшего школьного возраста (Ю.Б. Алиев, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, К.В. Тарасова, Г.М. Цыпин);
- отечественное и зарубежное музыкознание о специфике современного музыкального языка (Т.С. Бершадская, Д.В. Житомирский, Ю.Н. Холопов, Л. Христиансен);
- эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение детей младшего школьного возраста как ядро комплекса музыкальных способностей (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Б.М. Теплов);
- необходимость связи музыкальных и художественных впечатлений ребенка с его жизненным опытом (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Д.Б. Кабалевский, Г.С. Ригина, К.В. Тарасова, Л.В. Школяр);
- возрастная психология (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.И. Леонтьев, Д.Б. Эльконин);
- музыкальная психология и развитие музыкальных способностей (В.В. Медушевский, Б.М.Теплов);
- полихудожественное и стилистическое развитие детей младшего школьного возраста (И.Н. Ключева, Е.В. Назайкинский, Л.Г. Савенкова);

- необходимость активного включения в процесс музыкального образования младших школьников их родителей (Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, О.П. Радынова).

Цель программы – воспитание культуры слушания музыки, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала, формирование адекватного эмоционально-образного восприятия музыки в процессе её слушания, создание предпосылок для музыкального и личностного развития обучающихся.

Решаемые задачи:

образовательные:

- обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области музыкального искусства, логических закономерностей музыкальной речи;
- приобщить обучающихся к мировому музыкальному искусству посредством изучения творчества композиторов различных эпох, стилей, национальных школ и направлений;
- формировать первоначальные навыки слухового наблюдения за музыкой, анализа и обобщения.

развивающие:

- развивать музыкально-логическое, эмоционально-образное мышление;
- активизировать творческий потенциал обучающихся.

воспитательные:

- воспитывать высокие духовно-нравственные качества личности обучающихся (ответственность, патриотизм, толерантность, чувство долга, коллективизма);
- стимулировать и поощрять познавательную деятельность обучающихся.

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность** и составлена в соответствии с Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Отличительная особенность программы- охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Программа учитывает необходимость индивидуализации педагогического процесса и позволяет использовать различные формы дифференцированного обучения, что отвечает требованиям современной педагогики, обозначенным в Концепции модернизации дополнительного образования детей РФ.

Новизна программы заключается в том, что обучение детей ориентировано на освоение комплекса сквозных и этапных тем трёх учебных предметов: «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», а также основ предмета «Анализ музыкальных форм», изучение которого начинается только в музыкальном училище.

Синкретичность программы выражается в системе знаний, умений и навыков, осваиваемых обучающимися в неразрывном единстве. В процессе обучения дети слушают музыку, приобретают запас ярких музыкально-художественных впечатлений, начинают разбираться в многообразии выразительных средств, знакомятся с музыкальными произведениями различных жанров и стилей.

Основа развития музыкального мышления детей - неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям.

Специфика предмета «Слушание музыки» обеспечивает программе **преимущество** с другими предметами гуманитарного общеобразовательного цикла (литература, история, изобразительно искусство, музыка, мировая художественная культура).

Следует отметить социальный аспект и практическую составляющую программы. Умение оперировать музыкальной терминологией, разбираться в жанрах, стилях музыки способствует повышению самооценки ученика, его авторитета среди сверстников.

Содержание учебного материала соответствует содержанию **примерных типовых программ**, реальной методической и материально-технической базе школы.

Программа **адресована** обучающимся I-III классов семилетнего курса обучения **в возрасте** от 7 до 10 лет.

Срок реализации программы три года.

Первый год обучения носит ознакомительный характер, формируя стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений. Материал располагается в порядке возрастания сложности. Начиная с отдельного звука, одноголосной мелодии, созвучия, ученики постепенно охватывают слухом многие составляющие музыкально-звукового пространства.

Второй год обучения - это изучение музыкального фольклора, бытования народных праздников, обычаев, обрядов. Знакомство с народными, духовыми, клавишными инструментами; симфоническим, народным, духовым, эстрадным оркестрами, электронными инструментами.

Третий год обучения – музыкальный язык, тембры человеческих голосов, виды ансамблей и хоров, выразительные средствами музыки, жанры, простые музыкальные формы.

Форма организации занятий – групповой урок (10 человек).

Наполняемость одной группы в соответствии с примерными учебными планами образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального

искусства для ДМШ и ДШИ, методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, Министерство культуры РФ, 2006 год - составляет 10 человек.

Режим занятий - проводятся один раз в неделю, продолжительность урока 40 минут (один академический час), 36 часов в год. Общий объём курса составляет 108 часов.

Преобладающая форма работы - это урок - *беседа*, где, наряду с диалогом, преподаватель может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, так как возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, урок-викторина, комплексный урок. В центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на неё — учеников.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов, отображение содержания прослушанного музыкального произведения в рисунках, сочинение рассказа к музыке.

Методы обучения определены спецификой музыкального образования. Так, из **общепедагогических методов**, применяем следующие:

- *по источнику знаний* - практический, наглядный, словесный, работа с учебным пособием;
- *по характеру познавательской деятельности* - объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, эвристический, исследовательский;
- *по назначению* - проверка знаний и закрепление умений, навыков.

Измзыкальных (специфических) - используем следующие методы:

- живого исполнения музыки;
- контрастных сопоставлений; наблюдения, анализа и обобщения;
- создание проблемной ситуации; ситуации творческого поиска и успеха.

Принципы организации образовательного процесса:

- систематичность и последовательность - комплексный подход в обучении и формировании необходимых умений и навыков в определенном порядке, во взаимосвязи всего учебного материала; при проведении занятий необходимо обращение к кратким и обобщающим повторениям и изложению материалов, логически связанных друг с другом;
- доступность - обязательный учёт индивидуальных возможностей и возрастных особенностей детей, установление определенного темпа изложения учебного материала в зависимости от уровня усвоения содержания программы; применение дифференцированного подхода при обучении;

- наглядность обучения - применение в образовательном процессе различных демонстрационных материалов (таблиц с названиями темпов, основных музыкальных терминов, портретов композиторов и выдающихся исполнителей, иллюстраций с изображением оперных персонажей, музыкальных инструментов, репродукций картин, видеозаписей оперных спектаклей и концертов);
- прочность усвоения знаний - направлен на умение обучающихся воспроизвести изученное и воспользоваться соответствующими знаниями в практической деятельности;
- научность - работа с методическими пособиями и литературными источниками по истории отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Подведение итогов происходит один раз в четверть. Для этого в учебно-тематическом плане отведены часы для контрольных точек. Текущие отметки в дневники выставляются за хорошо подготовленное домашнее задание, конспект, музыкальную викторину, удачно пройденные тесты. Перед началом каждого урока обучающиеся кладут свои дневники в развёрнутом виде на угол преподавательского стола, где отмечается явка на урок (дата, подпись, отметка).

Явка учащихся фиксируется и в журнале успеваемости преподавателя.

Основной **формой учёта успеваемости** является отметка, выставляемая преподавателем по итогам аттестации (по пяти бальной системе). Итоговая отметка складывается из отметок, полученных на контрольных уроках в четверти и работы в классе в течение года.

Виды отметок:

- разовая оценка за отдельный ответ;
- поурочный балл – обобщенный вид, отражающий комплексный характер проверки;
- четвертная отметка – итог систематического наблюдения и всесторонней проверки усвоения учебного материала;
- итоговая отметка (годовая) определяется на основе четвертных, но с учётом общей тенденции развития обучающегося, совершенствования знаний и навыков в течение года.

С целью большей дифференциации отметок используются дополнительные знаки к баллам: плюс (+) и минус (-), несущие помимо корректирующих указаний немалый эмоциональный заряд.

Отметка за устную работу на уроке должна, по мнению автора, отражать скорее большую или меньшую активность ученика, чем его выучку, так как ещё слишком мал запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

Критерием оценки качества являются:

- умение кратко и логично передать содержание пройденного материала;

- умение на слух определить название произведения, его автора, жанр;
- знание строения произведения, умение его проанализировать, раскрыть жанрово-стилевые особенности.

Организация контроля

Виды контроля	Формы контроля
Текущий	индивидуальный опрос, фронтальный опрос
Периодический (обобщающий)	индивидуальный опрос, фронтальный опрос
	письменный опрос
	музыкальная викторина
	творческие работы(кресворды рефераты)
Итоговый	индивидуальный опрос
	музыкальная викторина
	письменный опрос (тесты)
	анализ прослушанного произведения

Ожидаемые результаты - по окончании полного курса обучения ученик **должен знать:**

- элементарные средства музыкальной выразительности, элементарные жанровые и стилевые особенности музыки, базовые понятия музыкальной терминологии.

должен уметь:

- отличить на слух музыку одного композитора от музыки другого;
- определить название звучащего произведения (ранее изученного);
- логически излагать свои мысли;
- осознанно воспринимать на слух музыкальное произведение и выявлять в нём общие закономерности музыкальной речи.
- разбираться в различных музыкальных явлениях, анализировать и обобщать, используя музыкальную терминологию.

Необходимым условием для успешной реализации программы являются:

материально-техническое обеспечение:

- хорошо проветриваемое помещение (класс) для проведения занятий, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, светлое;
- доска – 1 шт.;
- учебные столы – 5-6 шт.;
- стол для преподавателя – 1 шт.;
- стулья – 14 шт.;
- фортепиано – 1 шт.;
- стул для фортепиано – 1 шт.;
- канцелярские принадлежности (ручка, карандаш, ластик);
- ТСО: музыкальный центр, DVD-проигрыватель, видеоманитофон, наглядные пособия;
- наличие библиотечного фонда (нотная и методическая литература);
- возможность настройки фортепиано.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Блок-темы	Количество часов	Общее количество часов	
		теория	практика
Введение	1	0,5	0,5
Изобразительность в музыке, средства музыкальной выразительности	22	11	11
Бытовые жанры и их проявления в музыке	7	3,5	3,5
Контрольные точки	4	4	
Резерв часов:	2	1	1
Всего:	36	20	16

Второй год обучения

Блок-темы	Количество часов	Общее количество часов	
		теория	практика
Введение в народное музыкальное творчество	1	0,5	0,5
Времена года в народном календаре	7	3,5	3,5
Детский фольклор	2	1	1
Народные музыкальные инструменты	4	2	2
Музыкальные инструменты	16	8	8
Контрольные точки	4	4	
Резерв часов:	2	1	1
Всего:	36	20	16

Третий год обучения

Блок-темы	Количество часов	Общее количество часов	
		теория	практика
Тембры человеческих голосов	4	2	2
Виды ансамблей и хоров	6	3	3
Основные элементы музыкального языка.	10	5	5
Жанры и формы вокальной музыки.	5	2,5	2,5
Жанры и формы инструментальной музыки.	5	2,5	2,5
Контрольные точки	2	1	1
Резерв часов:	2	1	1
Всего:	36	20	16

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Блок-тема	Содержание учебного материала	должен знать	должен уметь
1 Введение в предмет	Сведения о предмете Окружающий мир и музыка	Что такое музыка? область искусства, изучаемую на занятиях	составить рассказ по изучаемой теме
2.Изобразительность в музыке, средства музыкальной выразительности	Понятия о средствах выразительности в музыке. Времена года в музыке Состояние природы в разное время суток: утро, день, вечер, ночь Музыка о животных, птицах, рыбах Возраст, настроение и характер человека в музыке Фантастические и сказочные персонажи	элементарные средства выразительности: мелодия, темп, регистр, лад, динамика	Дать эмоционально – образную характеристику прослушанному музыкальному произведению
3 Бытовые жанры и их проявления в музыке	Понятия: песня, танец, марш. Движения под музыку. Различные виды маршей.	Танцы (народные, старинные, современные) особенности музыкальных жанров	Определять на слух жанр произведения

Второй год обучения

Блок-тема	Содержание учебного материала	должен знать	должен уметь
1.Народное музыкальное творчество	История народного музыкального творчества	Историю народного музыкального творчества	Составить рассказ по изучаемой теме
2.Времена года в народном календаре	Обряды и песни: зима, весна, лето, осень	Жанры и особенности народных песен, праздники, обычаи и обряды	Определять на слух песни календарного цикла
3.Детский фольклор	Колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, частушки, считалочки, заклички	Разновидности детского фольклора	Определять на слух
4.Народные музыкальные инструменты	Понятие: оркестр русских народных инструментов, инструменты и состав оркестра	Внешний вид и названия инструментов, виды оркестров	Определять на слух тембры инструментов
5.Музыкальные инструменты	Инструменты: симфонического, духового, эстрадного и джазового оркестров Клавишные инструменты: клавесин, орган, фортепиано, арфа. Электронные инструменты	Внешний вид и названия инструментов, виды оркестров	Определять на слух тембры инструментов

Третий год обучения

Блок-тема	Содержание учебного материала	должен знать	должен уметь
1.Тембры человеческих голосов	Тембры: детские, женские и мужские	Тембры человеческих голосов	Определять на слух изучаемые голоса в музыкальных произведениях

2.Виды ансамблей и хоров	Мужские, женские, смешанные, детские хоры. Вокальные, инструментальные: дуэты, трио, квартеты и т. д.	Виды ансамблей и хоров	Определять на слух: мужские, женские, смешанные, детские хоры, дуэты, трио, квартеты
3.Основные элементы музыкального языка	Выразительные средства музыки: мелодия, ритм, гармония, лад, регистр, фактура, темп, тембр, динамические оттенки	Выразительные средства музыки и их особенности	Определять в прослушиваемом произведении особенности выразительных средств
4.Жанры и формы вокальной музыки	Песня, романс, ария Куплетная и трёхчастная форма	Виды арий, фольклорные и композиторские песни, романсы и их формы	Определять на слух жанры и формы
5.Жанры и формы инструментальной музыки	Инструментальная миниатюра: прелюдия, пьеса, этюд Формы музыки: период, простая 2-х частная, 3-х частная форма, рондо, вариации	Жанры инструментальных миниатюр и их формы	Определять на слух жанры инструментальных миниатюр и их формы

Мониторинг является важнейшим инструментом проверки и оценки эффективности внедряемого содержания образования, используемых методик, служит основой для обоснованных путей устранения недостатков учебного процесса, является основой для принятия эффективных управленческих решений.

Для изучения эффективности функционирования образовательной программы мы используем следующую совокупность критериев, показателей и методов.

Уровень теоретических знаний

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий уровень - ребенок овладел менее, чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	0-1	Открытый, зачётный урок

плана программы		Средний уровень - объем усвоенных знаний составляет более 1/2.	2-3	
		Высокий уровень - ребенок усвоил весь объем знаний	4-5	
Владение специальной терминологией	Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии	Низкий уровень - ребенок частично понимает значение терминов, но избегает их употреблять	0-1	Собеседование, наблюдение
		Средний уровень - понимает значение терминов, сочетает специальную терминологию с бытовой.	2-3	
		Высокий уровень - термины употребляет осознанно, свободно ими оперирует в соответствии с их содержанием	4-5	

.Уровень практической подготовки

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов	Низкий уровень - ребенок овладел менее, чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков	0-1	Наблюдение, контрольное задание, открытый урок
		Средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой.	2-3	

		Высокий уровень - овладел всеми умениями и навыками, технически правильно использует приемы	4-5	
Познавательный интерес	Стремление к совершенствованию в сфере творчества	Низкий уровень - ребенок с трудом овладевает необходимым объемом знаний, не может самостоятельно работать со специальной литературой. выполняет практические задания при постоянном контроле педагога, отсутствует стремление к самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности.	0-1	Наблюдение
		Средний уровень - имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к достижению результата в обучении, к грамотному выполнению заданий, способен к самоконтролю.	2-3	
		Высокий уровень - проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, стремится к решению задач повышенной сложности, склонен к самоконтролю и к самоанализу, к достижению наилучшего результата в обучении	4-5	

Креативность	Творческое отношение к занятиям	Низкий уровень - ребенок пассивен, безынициативен, не поддерживает инициативу других, неудачи способствуют снижению мотивации к обучению, отсутствует образное мышление..	0-1	Наблюдение
		Средний уровень - развито творческое воображение и фантазия, способность к импровизации, инициативен, проявляет живой интерес, стремится к лидерству	2-3	
		Высокий уровень - обладает богатым воображением, предлагает нестандартные решения, генерирует оригинальные идеи, способен ими увлечь других, обладает ярко выраженными лидерскими качествами	4-5	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические виды продукции

1. Методический доклад «Образ Александра Невского в отечественной музыке», 2009.
2. Методический доклад «Симфоническое творчество М.И. Глинки на примере симфонической фантазии «Камаринская», 2009.
3. Методическая работа «Формирование музыкального мышления младших школьников», 2010.
4. Методическая работа «Организация музыкального восприятия программной музыки младшими школьниками», 2010.
5. Методическая разработка «Русский музыкальный фольклор» в рамках интегрированного проекта с МОУ «Гимназия № 6» «Русское народное творчество».
6. Лекции для обучающихся общеобразовательных школ города «С музыкой в душе», 2009; «В мире инструментальной музыки», 2010; «Великие композиторы немецкого народа», 2011.

Дидактический материал

1. Наглядные пособия
 - «Краткий словарь эмоциональных состояний»
 - «Музыкальные формы»
 - «Музыкальные жанры»
 - Портреты композиторов
 - Репродукции картин
2. Раздаточный материал:
 - «Музыкальное лото»
 - тесты по изучаемым темам
 - кроссворды

Лекционный материал

- Беседа о роли музыки в жизни человека.
- Беседа о видах музыкального искусства (вокальная, инструментальная музыка).
- Беседа о жанрах, стилях и формах музыки, средствах музыкальной выразительности, их роли в раскрытии музыкального образа.
- Беседы о творчестве композиторов, известных музыкантах –исполнителях.

Учебные пособия для обучающихся

1. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1-й год обучения.- СПб.: Композитор, 2008.- 128с., ил.
2. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии: учебник для 1-го класса ДМШ и ДШИ.- М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002.-80 с.
3. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Беседуем с маэстро Контрапунктом: учебник для 2-го класса ДМШ и ДШИ.- М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2001.-128с.
4. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии: Рассказы тётушки Ферматы: учебник для 3-го класса ДМШ и ДШИ.-М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2003.-126с.

Методическая литература для преподавателя

1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка: Словарь.-М.; Музыка,1996.- 224с.
2. Вайнкоп Ю., Гусев И. Краткий биографический словарь композиторов.
3. Владимирова О., Слушание музыки: Учебное пособие со звуковым приложением (CD) для ДМШ и ДШИ 1-й год обучения.- СПб.: Композитор, 2008.-96с., нот.
4. Владимиров В., Лагутин А., Музыкальная литература: Учебник для 4-го класса ДМШ и ДШИ (первый год обучения предмету). – Переиз., доп. и перераб. - М.: Престо, 2001. – 176 с.: нот., ил.
5. Владимиров В., Лагутин А., Хрестоматия по музыкальной литературе для 4-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 1987. – 136 с., нот.
6. Гофман М.-Р., Музыка – друг на всю жизнь. Пер. с франц.- М.: Музыка, 1999.-120с, ил.
7. Гроув. Музыкальный словарь Пер. с англ.-М., Практика, 2001.- 1095 с., илл.
8. Гульянц Е., Детям о музыке.- М.: Аквариум, 1996.-388с., ил.
9. Зильберквит М. Мир музыки. – Очерк. - М.: Детская литература, 1988. -335с.: фотоил. (Библиотечная серия).
10. Золотницкий Д., История музыки с нотными образцами и иллюстрациями (теоретические основы, фольклор, разбор музыкальных произведений). – СПб.: Композитор, 2001. – 160 с.: ил., нот.пр.
11. Калинина Г., Музыкальная литература. Выпуск 1. Вопросы, задания, тесты.- М.: Престо, 2000. - 32с.
12. Королёва Е., Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: ВЛАДОС, 2001.-224 с.: нот., ил.
13. Лернер И. Дидактическая система методов обучения.- М.: 1976.
14. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997.- 240с., ил.
15. Михеева Л. В. 166 биографий знаменитых композиторов .- СПб.: Композитор. 1999.- 208 с., ил.
16. Осовицкая З., Казаринова А., Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: 1-й год обучения по предмету.- М.: Музыка, 2001.- 224 с.: нот., ил.,
17. Островская Я., Фролова Л., Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения. Учебное пособие.- СПб.: Композитор, 2010.- 208с., ил.
18. Островская Я., Фролова Л., Нотное приложение к учебному пособию. - СПб.: Валери СПД, 2000.- 80с., нот.
19. Первозванская Т., Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку» 2-й год обучения.- СПб.: Композитор, 2006.-88с.
20. Первозванская Т., Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку» 3-й год обучения.- СПб.: Композитор, 2006.-64с.
21. Первозванская Т., Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку»1-й год обучения.- СПб.: Композитор, 2004.-88с.
22. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей.-М.: Музыка, 1994.- 367с.: ил.
23. Сто балетных либретто.-Л.: Музыка, 1971.-304с.

24. Фролов А., Музыкальная литература: Учебник для 3 – го класса детских музыкальных школ.- СПб.: Композитор, 2002.- 224с., нот.
25. Фролов А., Музыкальная литература: Учебник для 4 – го класса детских музыкальных школ.- СПб.: Композитор, 2005.-224 с., нот.
26. Царёва Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. — М.: ООО Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. - 93 с.
27. Шорникова М., Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1-й год обучения.- Ростов н/Д.: Феникс 2003.-192с. и цв. ил.

Аудиовизуальные средства обучения

Видео материалы

Содержание

1. П. И. Чайковский «Евгений Онегин», опера
2. А. П. Бородин «Князь Игорь», опера
3. М. Глинка. Романсы
4. С. Прокофьев «Золушка», балет
5. А. И. Хачатурян «Спартак», балет
6. В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро», опера
7. В. А. Моцарт «Волшебная флейта», опера
8. А. Адан «Жизель», балет
9. А. Глазунов «Раймонда», балет
10. П. И. Чайковский «Детский альбом», балет
12. Н. А. Римский – Корсаков «Садко», опера
13. Игорь Стравинский «Жар птица», балет
14. Симфонические тайны
15. Игорь Моисеев «Дорога к танцу»
16. Три тенора (концерт): Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Хосе Каррерас
17. Николо Паганини, художественный фильм
18. И. Дунаевский, Марк Фрадкин, А. Новиков, Б. Мокроусов, Аркадий Островский, А. Пахмутова.
20. В гостях у маэстро
21. Н. Римский–Корсаков «Сказка о золотом петушке», опера
22. Искусство фантазии: дирижёр Леонид Стоковский

Аудиозаписи

1. Фонохрестоматия по музыкальной литературе
2. Фонохрестоматия по учебному курсу «Музыкальная литература»
3. Царёва Н. Фонохрестоматия «Уроки госпожи Мелодии».

Содержание

1. Первозванская Т.: звуковое приложение (CD) к учебному пособию «Слушаем музыку» 1-3 годы обучения

- 2 Владимирова О.: звуковое приложение (CD) к учебному пособию «Слушание музыки»¹
год обучения
- 3 Ф. Шопен: 24 прелюдии
- 4 С. Рахманинов: Романсы
- 5 Ф. Шуберт: Вальсы
- 6 Ф. Шаляпин: Песни
- 7 С. Рахманинов: Полька
- 8 К. Сен – Санс: «Карнавал животных» (фортепианный цикл)
- 9 В. А. Моцарт: «Маленькая ночная серенада»
- 10 Ф. Шуберт – Ф. Лист: «Мельник и ручей»
- 11 М. Равель: «Болеро»
- 12 Р. Шуман: «Альбом для юношества»
- 13 А. Бородин: «Половецкие пляски»
- 14 П. Чайковский: «Времена года»
- 15 А. Вивильди: «Времена года»
- 16 А. Лядов: Симфонические миниатюры
- 17 П. И. Чайковский: «Детский альбом»
- 18 О лезгинки до чардаша
- 19 Я с комариком плясала
- 20 Светит месяц
- 21 От кадрили до кантри
- 22 От барыни до сиртаки
- 23 К. Дебюсси «Лунный свет»
- 24 Кушнир М. Б. Аудиопособие для учебных заведений на 40 CD

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 (с изменениями и дополнениями).
2. Как составить рабочую программу учебного курса: методические рекомендации для работников образования Красноярского краевого института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Министерства образования и науки Красноярского края / ред. Н.Л. Солянкина. - Красноярск: Изд-во КК ИПК и ПП РО, 2009.-27с.
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации на период до 2010 года (одобрена решением коллегии Минобрнауки РФ от 06.10.2004 № ПК-2) по состоянию на 18.10.2006 года.
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 07 марта 1995 года №233 (с изменениями и дополнениями).
6. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя [текст]. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.

7. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб.пособие для студ. высш. уч. заведений [текст]. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 128 с.
8. Арановский М.А. Музыкальный стиль в аспекте взаимоотношения содержания информации [текст]. // Этюды о стилях в музыке. – Л.: Музыка, 1990. – с.30-38.
9. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс [текст] // Изб.труды. Книга 2. Интонация [текст]. – М.: Сов. Композитор, 1-е изд., 1947. т. V. – с. 163 -227.
10. Белобородова В.К. Развитие музыкального восприятия младших школьников [текст]. // Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1978. – с.54-66.
11. Вендрова Т.Е. Художественно-педагогический анализ на уроке музыки [текст]. // Музыка в школе, 1989. – № 3. - с. 10-12.
12. Жанрово - стилистические тенденции классические и современной музыки [текст]. – Л.: Музыка, 1980. – 217 с.
13. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений: учебное пособие для вузов. – 3-е изд. [текст, ноты]. – М.: Музыка, 1986. – 527 с.
14. Маслова И.В. Урок музыки – урок искусства [текст]. – Новосибирск, 1995. – 268 с.
15. Медушевский В.В. Музыкальный стиль как семиотический объект [текст]. // Сов. Музыка, 1979. - № 3.- с.30-39.
16. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя [текст]. / Э.Б. Абдуллин, Т.А. Бейдер и др. – М.: Просвещение, 1985. – 140 с.: ноты.
17. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия [текст]. – М.: Музыка, 1972. – 168 с.
18. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке [текст]. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 148 с.
19. Петрова О.О. Возрастная психология. Конспект лекций [текст]. / О.О. Петрова, Т.В. Умнова. – 2-е изд.: Изд. Ростов н/Д.: «Феникс», 2005. – 224 с.
20. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Уч. пособие для студентов и преподавателей [текст]. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
21. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб.пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений [текст]. / Д.Н. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др. / Под.ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 168 с.
22. Ражников В.Г. Словарь признаков характера звучания музыки [текст]. / Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка. – с. 136-140.
23. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: Учебник для студ. пед. высш. уч. заведений [текст]. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 112 с.
24. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [текст]. – М.: Музыка, 1973. – 193 с.
25. Тарасов В.Г. Психологические особенности музыкального обучения младших школьников [текст, ноты]. // Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М.: Флита: Наука, 1998. – 336 с.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей [текст]. – М.: Музыка, 1947. – 417 с.
27. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. Пособие [текст]. – СПб.: Изд. «Лань», 2000. – 320 с.
28. Цуккерман В.А. Целостный анализ музыкальных произведений и его методика [текст]. // Интонация и музыкальный образ. – М.: Музыка, 1980. – с. 115-127.

Календарно-тематическое планирование по слушанию музыки

3 класс (семилетний курс обучения)

Тематика урока	Количество часов	Общее количество часов	
		теория	практика
Урок №1 Свойства человеческого голоса. Понятие: тембры человеческих голосов.	1ч.	0,5	0,5
Урок №2 Женские голоса: сопрано, альт.	1ч.	0,5	0,5
Урок №3 Мужские голоса: тенор, баритон, бас.	1ч.	0,5	0,5
Урок №4 Детские голоса. Дискант. Детские ансамбли и хоры.	1ч.	0,5	0,5
Урок №5 Виды ансамблей и хоров.	1ч.	0,5	0,5
Урок №6 Вокальные. Мужские ансамбли и хоры.	1ч.	0,5	0,5
Урок №7 Контрольный урок.	1ч.	1ч.	
Урок №8 Вокальные. Женские ансамбли и хоры.	1ч.	0,5	0,5
Урок №9 Урок-обобщение.	1ч.	0,5	0,5
Урок №10 Инструментальные ансамбли. Дуэты, трио.	1ч.	0,5	0,5
Урок №11 Квартеты, квинтеты, октеты.	1ч.	0,5	0,5
Урок №12 Выразительные средства музыки. Мелодия.	1ч.	0,5	0,5
Урок №13 Ритм.	1ч.	0,5	0,5
Урок №14 Лад.	1ч.	0,5	0,5
Урок №15 Контрольный урок.	1ч.	1ч.	
Урок №16 Урок-обобщение.	1ч.	0,5	0,5
Урок №17 Гармония.	1ч.	0,5	0,5
Урок №18 Регистр.	1ч.	0,5	0,5

Урок №19 Фактура.	1ч.	0,5	0,5
Урок №20 Темп.	1ч.	0,5	0,5
Урок №21 Тембр.	1ч.	0,5	0,5
Урок №22 Динамика.	1ч.	0,5	0,5
Урок №23 Жанры и формы вокальной музыки.	1ч.	0,5	0,5
Урок №24 Песня. Куплетная форма.	1ч.	0,5	0,5
Урок №25 Контрольный урок.	1ч.	1ч.	
Урок №26 Урок-обобщение.	1ч.	0,5	0,5
Урок №27 Романс, ария.	1ч.	0,5	0,5
Урок №28 Трехчастная форма.	1ч.	0,5	0,5
Урок №29 Жанры и формы инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия.	1ч.	0,5	0,5
Урок №30 Пьеса, этюд.	1ч.	0,5	0,5
Урок №31 Период, простая 2-х частная, 3-х частная форма.	1ч.	0,5	0,5
Урок №32 Контрольный урок.	1ч.	1ч.	
Урок №33 Форма рондо и вариаций.	1ч.	0,5	0,5
Урок №34 Урок-обобщение.	1ч.	0,5	0,5
Урок №35 Резерв.	1ч.	0,5	0,5
Урок №36 Резерв.	1ч.	0,5	0,5
Итого: 36	36	20	16

Методика «Педагогический дневник»

Данная форма диагностики может быть использована педагогами, работающими с группами индивидуального обучения (сольное пение, инструментальные классы и т.п.).

Педагогический дневник представляет собой документ, в котором педагог путем наблюдения и анализа отдельных характеристик обучающегося (например, уровень творческого развития, развитие интересов), изучает индивидуальную динамику развития данных качеств.

Разделы дневника могут учитывать специфику того или иного направления деятельности.

Дневник наблюдений состоит из 4-х разделов:

1. **«Исходные данные»:** краткая характеристика обучающегося на начало освоения образовательной программы, оценка уровня достижений в избранном виде деятельности, особенности характера, здоровья, творческих интересов.
2. **«Достижения в предметной области»:** дважды в год фиксируются достижения обучающихся.
3. **«Творчество в саморазвитии»:** расширение интересов, усилия по самообразованию.
4. **«Выводы и планы»:** итоги работы за год и план сопровождения обучающегося в дальнейшем.

Мониторинг результатов обучения ребенка

по дополнительной образовательной программе

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

В данном разделе представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы (Таблица 1).

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3). Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для ребенка большое значение имеет **оценка его труда родителями**, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.